

MISSION LYON LA DUCHÈRE

CONCERTATION ESPACES PUBLICS : PLACE CENTRALE ET SQUARE AVERROES

Compte rendu de l'atelier habitants du 14 mars 2007 de 18h00 à 20h00

Présentation des propositions d'aménagement par Alain Marguerit :
(croquis ci-joint)

Il est proposé aux habitants de poursuivre la participation aux différentes étapes de travail de l'élaboration d'un projet d'aménagement à partir des idées émises lors des précédents ateliers :

A. La place centrale

Les fontaines intégrées aux gradins :

La fontaine en longueur : l'eau circule horizontalement sur la partie haute des gradins

La fontaine cascade : l'eau s'écoule verticalement sur la largeur des gradins

La fontaine rivière : l'eau descend les gradins

Circulation à l'intérieur des gradins :

Système de rampes pour personnes handicapées et escaliers

Les pieds d'arbres :

Deux types de pieds d'arbres en fonte ou en bois, au niveau du sol ou surélevés en forme de banquettes.

Les matériaux :

L'enrobé grenailé pour la partie basse (utilisée par le marché ou autres activités festives, facile à entretenir), la pierre naturelle pour les gradins, le béton désactivé pour la partie haute que l'on retrouvera sur l'ensemble des espaces publics du quartier.

L'éclairage :

Il existe 3 niveaux d'éclairage : la lumière principale fonctionnelle c'est celle des voiries (axes de circulation), l'éclairage d'ambiance ou éclairage citoyen, l'éclairage de la végétation.

Il est proposé d'éclairer l'accès au Lycée, avec un signallement visuel de l'entrée du Lycée, le balisage des gradins en couleur.

Les dimensions :

Quelques éléments de comparaison avec d'autres places, notamment en ce qui concerne la taille de l'espace libre (réservé à différents usages)

Place de la Comédie à Montpellier :	24 m x 130 m
Place des terreaux à Lyon :	24 m x 90 m
Place de Jaude à clermont-Ferrand :	24 m x 130 m
Place Bellecour à Lyon :	100 m x 240 m
Place centrale de la Duchère :	24 m x 80 m la surface libérée est de 1900 m ²

B. Square Averroès

Présentation des différents traitements de l'espace :

L'espace est traité en creux avec une partie active minérale (square) et une partie jardin végétale.

La partie active est animée par des terrasses, du mobilier urbain (tables bancs) des panneaux de clôture « millefeuilles » traités à partir de matériaux différents pour ce cacher, jouer à se faire peur (idée retenue des rencontres avec la classe de CE1 des Bleuets)

La séparation entre le square et le jardin se décline de deux manières : des gradins retournés vers le jardin, ou un mur écran frontal avec bassin et des gradins sur les côtés.

La place de l'eau :

Bassin ou mur d'eau ou zone humide avec végétaux aquatiques

L'éclairage :

Il est proposé d'éclairer la partie active, avec une signalétique d'entrée en correspondance avec celle du Parc du Vallon, un balisage dans la partie jardin, un élément lumineux sur le mur d'eau, des jeux d'ombres chinoises sur les panneaux de jeu.

Les différents espaces publics du quartier doivent être en relation, 6 espaces publics majeurs : le parc du Vallon, la place centrale, le square Averroès, la place Compas Raison, le square des Marronniers. D'autres espaces publics peuvent être identifiés le pied de la tour panoramique, le parvis du collège Schœlcher et l'espace devant la Halle d'athlétisme (entrée du fort)

Un groupe de travail va se constituer avec les acteurs culturels pour aborder plus en détail la question de l'art sur les espaces publics. Les habitants seront invités à participer à cette nouvelle étape de concertation.

Animateur : quelles sont vos réactions ?

- « il faudra faire attention que la place centrale communique avec les autres espaces du quartier, la Sauvegarde, Balmont, Château »
- « il y a de la vie et du relief dans les propositions »
- « il ne faut pas que l'espace soit froid, par les aménagements ou l'éclairage, je ne souhaite pas cela »
- « le projet de gradins sur la place est très heurté, gênant pour les personnes âgées »-
- *Le débat sur cette question a déjà eu lieu lors des précédents ateliers*
- « l'eau c'est très joli, mais cela devient rare, si l'on arrose trop on gaspille l'eau »
- « si l'eau ne coule plus les aménagements seront dégradés »
- *Il s'agit de récupérer l'eau de surface dans le cadre du projet avec un réservoir pour faire des économies. L'investissement financier pour la réalisation de fontaines est toujours important, il faut également en garantir la bonne gestion. Il faut également prévoir l'arrosage des végétaux, mais aussi choisir des végétaux qui demandent peu d'eau, ce choix se fera en partenariat avec les services gestionnaires.*
- « l'eau c'est la vie c'est attractif »
- « la fontaine cascade est plus visuelle plus agréable »
- « l'eau attire les enfants c'est ludique »
- « ce qui est intéressant c'est la diversité, il ne faut pas trop de minéral, les bancs autour des arbres c'est bien mais il ne faut pas qu'ils gênent le passage pour contourner les gradins »
- *On peut avoir des adossements sur ce type de banquette, mais on peut aussi avoir de vrais bancs.*

Animateur : Et à propos du square Averroès des réactions ?

- « les gradins retournés forment un espace plus ouvert »
- « c'est un lieu de tranquillité donc forcément plus fermé, le mur renforce cette intimité du jardin et marque plus les espaces »
- « plus c'est fermé plus c'est intime »
- « l'emplacement du square est déjà lisible »

- « on ne joue pas au foot, on peut jouer au ballon c'est un espace qui va s'adresser aux jeunes enfants »
- « les gradins en angle sont intéressants pour plusieurs habitants, la solution du mur est moins sollicitée »

Rappel des étapes de la concertation par Gérard Claisse :

A l'issue des 4 ateliers de concertation M. Marguerit va soumettre les premières esquisses de la Place Centrale et du Square Averroès à la validation technique des services gestionnaires puis à la validation politique des élus début juin.

Ces temps de validation seront suivis d'une restitution des travaux de concertation en réunion publique.

Le comité de suivi participatif du 21 mars décidera des prochaines étapes de concertation notamment autour de l'art.