

**CONCERTATION ESPACES PUBLICS :
PLACE CENTRALE ET SQUARE AVERROES**

Compte rendu de l'atelier du 31 janvier 2007 de 18h00 à 20h00

Présentation des propositions d'aménagement par Alain Marguerit :
(croquis ci-joint)

Il est proposé aux habitants de poursuivre la participation aux différentes étapes de travail de l'élaboration d'un projet d'aménagement à partir des idées émises lors des précédents ateliers :

A. La place centrale

Présentation de 2 esquisses et maquettes correspondant à deux types de gradins :

1) Les gradins retournés :

Les gradins retournés occupent le centre de la place et la séparent en deux niveaux distincts. Les marches sont larges et découpées sur toute la longueur de la place. Elles sont complétées de rampes d'accès qui permettent de traverser les gradins.

2) les gradins en sifflets :

Ces gradins occupent également le centre de la place sur les 2/3 de la longueur. Ils sont plus linéaires et donc moins découpés. Plus serrés en bord de la place et plus larges vers le centre de la place.

Deux types de végétation sont également proposés :

- 1) Composition ordonnancée
deux hauteurs d'arbres,

un alignement de petits arbres de faible hauteur avec symétrie sur axe parvis du lycée, associé à des grands arbres au sud de la place en alignement sur le cheminement accès au lycée.

2) Composition aléatoire

une seule hauteur d'arbres disposés en alternance jusqu'à l'axe de composition du lycée et axe sud de la place (aspect moins linéaire).

Animateur : quel type de gradins préférez-vous ?

- « je préfère les gradins retournés, il y a plus de possibilité d'aménagement, les passages sont plus diffus avec plus de gradins »
- « les gradins retournés offrent plus d'espace »
- « les gradins en sifflet, ça atténue l'effet gradins, ça sépare sans séparer, c'est plus doux. On peut aussi mettre une ou deux rampes de plus »
- « les gradins en sifflet s'intègrent mieux dans l'espace, ça donne des espaces pour discuter, pour les lycéens »
- « les gradins retournés sont moins accessibles pour les personnes handicapées et les poussettes »
- « je préfère les sifflets l'intégration est plus naturelle et l'espace plus ouvert »
- « je préfère les gradins retournés ça permet plusieurs ambiances »
- « je préfère les gradins sifflets ça casse moins l'espace »
- « les deux types sont intéressants et esthétiques »
- « avec les gradins retournés il y a les découpes font des triangles qui rappellent l'architecture de la Tour Panoramique »
- « les gradins retournés englobent tout les espaces, la bibliothèque, le lycée, ils ne forment pas un piédestal, avec les gradins en sifflet il y a des escaliers »
- *Alain Marguerit : les gradins retournés expriment une position plus radicale plus volontaire, on crée ainsi trois lieux différents dans la place. La proposition de la première esquisse avec des gradins coupés en deux par une rampe a été abandonnée après étude car le raccord entre gradins et rampe était trop complexe. Nous avons étudié les deux solutions présentées : les gradins retournés et les gradins en sifflet permettant un raccord place haute, place basse plus souple sur la partie Nord de la place. Si les gradins sont un élément majeur du programme c'est là qu'il faudra mettre les moyens financiers.*
- « il faudra prévoir un sol avec des matériaux rustiques si il y a un marché, des matériaux trop sophistiqués ne seraient pas adaptés »

- « il faut aussi bien s'imaginer qu'entre les deux niveaux séparés par les gradins il y aura 1m30 »

Orientation du projet par les participants

Place centrale : après un débat ouvert ou le scénario des gradins retournés semble majoritaire, Alain Marguerit propose de modifier ce scénario en diminuant la longueur des gradins au Nord permettant une meilleure communication entre place haute et place basse.

B. Square Averroes

Présentation des esquisses et de la maquette du square Averroes :

La collaboratrice de M. Marguerit a rencontré les élèves d'une classe de CE1 du groupe scolaire les Bleuets pour recueillir des idées d'aménagement. Les enfants ont proposé entre autres :

- « une maison hantée, un manège, la fontaine où l'on peut marcher dedans, le camion de pompier, un trou pour se cacher, grimper, escalader, un train fantôme, des bancs, un toboggan, des fleurs..... »

Alain Marguerit : *on s'est inspiré de l'idée de la maison hantée et propose de chaque côté du square, des aménagements qui permettent de se « cacher » à partir de haies, petits murs, mobilier urbain. Le jardin est travaillé dans sa partie centrale par un creux de 70 cm qui pourrait être engazonné.*

L'espace est fermé côté école et ouvert côté parc du vallon.

L'ancien tracé du chemin du Fort est ainsi suggéré par l'espace ouvert.

La maquette du square sera remise aux enseignants afin de permettre aux enfants de retravailler sur cet espace, une exposition des dessins réalisés pourra être envisagée.

C. Présentation des photos références de mobilier et traitement des ouvrages

En deuxième partie d'atelier, il est proposé aux participants de visionner des images d'espaces réalisés par l'Atelier des Paysages, avec des illustrations de différentes formes de gradins, mobilier urbain, fontaines, pieds d'arbres, ombrières, clôtures, kiosque. (documents joints au compte rendu)

L'objectif est de présenter les différentes possibilités de traitement qui seront proposées lors du prochain atelier.

Réaction des participants :

- « on est surpris de voir qu'il y a autant de possibilités de traitement des espaces, ce sont des choses que l'on ne remarque pas si on a pas le regard initié »

Le prochain et dernier atelier de concertation se déroulera dans les locaux de la Mission Lyon la Duchère le 14 mars à 18h.

M. Marguerit présentera à partir des scénarios choisis pour la place centrale et pour le square Averroès le 10 et le 31 janvier des propositions complémentaires (mobilier urbain, les pieds d'arbres, l'éclairage) d'aménagement pour échanger avec les habitants.